

الكواكب



العدد ١١٣

الطبعة ٢١ مايو

١٩٣٤

٥ مليكات

افلين فينابل



جریس برادلی

على ضوء التجارب القاسية الماضية

والاستاذ محمد عبد الوهاب يوشك أن يبدأ في اخراج رواية
«دموع الحب»
ولسمى الآنسة أم كلثوم الى اخراج شريط سينمائي تاريخي
تقوم فيه بالدور الاول تمثيلا وغناء

ويوشك الشريط الذي تشترك فيه السيدة نادرة على الانتهاء .
وهناك أفلام أخرى في طريقها الى الظهور في هذا الموسم او
الذي يليه

فالى هؤلاء الذين يشتغلون بأعداد هذه الافلام واخراجها
نريد ان نقول كلمة صريحة : يجب أن يفهموا جيداً انه اذا كانت
الصحف قد شجعت في الماضي افلاما ناشئة كي لا تنفض على صناعة
السينما في مهبها ، فإن هذه الصحف لن تعتمد بعدئذ الى ذلك
النوع من التشجيع بعد الذي رآته من سخط الموسم الماضي
ويجب ان يفهم هؤلاء المخرجون والممثلون ان الاعتماد على
النصرة القومية لا يصح أن يستباح الى حد اخراج روايات سقيمة
للموضوع والتصوير ثم المطالبة بالتشجيع والتصفيق

ونحن نعلن من جانبنا على الأقل اننا سوف ننظر الى الأفلام
القبلة نظرة بعيدة عن مجاملة الماضي التي لم يعطنا عليها الا الرغبة
في أن ينهض الفن السينمي وأن يشتد ساعده على ضوء التجارب
والنقد الزيه . أما ان يتراجع الفن السينمي ويتقهقر على حساب
التشجيع فهذا لن يكون

يجب ان يبقى الأصلح وأن يعيش القوى ، أما الضعيف
السخيف لجدير به أن يتوارى قبل ان يموت وهو وليد

(***)

حفل الموسم الماضي بالاشربة المصرية التي نجح بعضها وسقط
البعض الآخر ، اما النجاح فكان نسيباً ويكاد يكون سببه الاول
التشجيع لهذا الفن الناشئ في مصر من جهة ، والعصية القومية
من جهة أخرى

وأما الافلام التي سقطت رغم العاملين السالفي الذكر ،
فليس هناك شك في ان سقوطها كان مرأاً أليماً لم يقف عند ضياع
ما أنفق على اخراج هذه الافلام ، بل كان باعثاً إلى الحيرة وضياع
الأمل في نجاح السينما كصناعة رائجة في مصر

إن جو مصر الصافي ومعالمها ومشاهدها ومناظرها مما
يساعد الى حد كبير على اخراج اشربة سينمائية جيدة ، ويجعل
من السينما صناعة رائجة تعود بالخير على الكثيرين

ولكن تصدى الجاهلين بأصول الفن السينمائي الى مكان
الصدارة من حيث الاخراج والتصوير بل والتأليف ، هذا التصدي
هو السبب الاول في ضياع كثير من الأموال المصرية هباءاً ،
وفي سخط ما يظهر على الشاشة البيضاء باسم السينما المصرية

لقد شهدنا في العام الماضي سخطاً عجبياً على الشاشة البيضاء
أراد اصحابه ان يرغمونا على الإعجاب به واعتباره ثمرة من ثمار
الجهد المصري المنتج . . ولو كان ثمة انصاف للجهد المصري المنتج
لمنت تلك الافلام من الظهور وأعدمت قبل ان تكون دعابة
سيئة لذلك الجهد المظلوم . .

والآن يستعد البعض لاخراج أفلام جديدة ، فها هي السيدة
آسيا قد اقتبست من رواية شجرة الدر سيناريو تقدمت به إلى
وزارة الداخلية رغبة في التصريح بتصويره



مميزات التمثيل

مجموعة السينما الحسنة موريل ايفانز التي تبلغ من العمر ١٨ سنة وقد استطاعت سبيل مولاند أشهر مزيبي هوابود أن يعمل
منها امرأة في الثمانين . وترى هنا أدوار التمثيل التي مرت بها وهي تمثلها في الأعمار ١٨ و ٤٠ و ٦٠ و ٨٠

محتسنتنا وممثلونا أمام الملوك والعظماء

مؤلفيها الثلاثة واشترك معهم الاستاذ عمر وصفي والسيدة استر شطاح . ولقد سر جلاله الملك كثيراً من التمثيل وتفضل فسمح للممثلين بالاشتراك مع الدعويين في البوفيه . وناهيك بهذا تقديراً وتعظيماً . ولقد أتبع لطائفة كبيرة من الفنانين للصريين أن تشرف بالظهور أمام جلاله مولانا الملك في دار الاوبرا الملكية منذ عامين ونصف ، حيث أقيمت حفلة تكريمية لأعضاء مؤخر الموسيقى العربية . وفي هذه الحفلة مثلت فرقة يوسف وهي فضلا من رواية « قبيز » لأمر الشعراء المرحوم شوقي بك . ومثلت فرقة فاطمة رشدي قطعة من رواية « مجنون ليلى » لنفس المؤلف . وظهر على المسرح أيضاً تحت المظربة النابغة « أم كلثوم » فكانت موفقة في اختيار أنشودتها إذ غردت القصيدة المشهورة التي مطلعها :

تيمور بك رئيس الجمعية إذ ذاك . وقد سر عظمة السلطان من التمثيل يومئذ وأبدى مزيد اغتيابه عما بدا من أعضاء الجمعية وهناك على نجاحهم في التمثيل

ولقد شمل صاحب العظمة السلطان رئيس الجمعية « تيمور بك » بعطفه فاختره تشريفاتياً في السراي العامرة . ومنذ ذلك الحين انقطع رحمه الله عن التمثيل وإن لم تنقطع صلته بالمسرح الى اللحظة التي وافاه فيها الأجل المحتوم

ولما اعتلى عرش مصر صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد دعيت فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي لتمثيل أمام جلالته ، فاشترك عبد الرحمن مع زميله سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس في وضع رواية ذات فصل واحد أطلقوا عليها اسم « في سبيل الفن » وقامت الفرقة بتمثيلها في مزاوي عابدين العامرة سنة ١٩١٨ وأسندت أدوارها الى

لعل أكبر تقدير يناله الممثل أو المثلة في بلادنا أن يكون الواحد منهم موضع إعجاب جمهوره ورواد مسرحه ومحط أنظارهم على أن هناك تقديراً أوفى من هذا وأحب إلى قلب الممثل من كل ماعداه ، ذلك هو أن يجد بين مستمعيه ونظارته رموساً تزينها التيجان ومفارق تملوها الهيبة والوقار ، فإذا ما سبحت مثل هذه الفرقة الذهبية رأيت الممثل قد تبدل من حال الى حال وأخذ يجهده نفسه كي يصل الى مكان الإعجاب من ذلك العظيم الذي شرفه بالانصات اليه والاستماع لما يلقيه ولعل أول هيئة تشرفت بمثل هذه الخطوة في مصر في عهد هذا الحديث هي « جمعية أنصار التمثيل » حيث تفضل صاحب العظمة السلطان حسين كامل بحضور تمثيل رواية « عزيزة بنت الخليفة » عام ١٩١٦ على مسرح الاوبرا السلطانية ، وكان يقوم بدور البطولة فيها الشاب النابغة المرحوم محمد



وقد نالت السيدة فاطمة رشدي حظوة كبيرة حينما قامت برحلتها في بلاد الغرب



أوسية إن حفظ الموى أو ضيعا
و ملك القوادى فما عسى أن أصنعا
هذا في مصر أما في بقية الاقطار
الشرقية فقد أتبع لكثيرين من ممثلينا
أن يظهر وأمام بعض ملوك الشرق وأمرائه .
ولعل أول من فاز بهذا الشرف هو المرحوم
الشيخ سلامة حجازي الذى جاب اقطار الشرق
وحصل على كثير من الاوسمة والنياشين من
الامراء والسلاطين . كذلك يصح أن نقول
عن السيدة منيرة للهدية ، وأن نضيف الى ذلك
أنها كانت موضع تقدير العظماء والوزراء
في مصر أيضا . فقد كانت عوامتها ملتحى
طوائف متعددة منهم حيث كانوا يقدون
اليها فيفضون أوقات سمر وطرب يبدأ
أكثرها عقب نهاية حفلات التمثيل في
المرح . ونقول بهذه المناسبة ان السيدة
منيرة قد فازت بقدر وافر من الاوسمة من
سلاطين الشرق وأمرائه

كذلك منحت الآلة أم كلثوم في العام
الماضى « نيشان الاستحقاق » من نخامة رئيس
الجمهورية اللبنانية وهو أرق نياشين
الجمهورية

أما في العراق فقد تشرف كل من
الاستاذين يوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب
والسيدة فاطمة رشدي بالتمثيل في السراي
الملكية بقتاد أمام صاحب الجلالة المرحوم
الملك فيصل الاول ، وقد خصهم جلالة
برعايته وعطفه . ونفدت جلالة ملكة العراق
فدعت السيدة فاطمة رشدي الى وليمة
غذاء ثم خصها بهدية ملكية قيمة

وفي العام الماضى تشرفت فرقة رمسيس
بالتمثيل أمام سمو الأمير عبد الله وأمير شرق
الاردن ، وكان معه جلالة شقيقه الملك
علي ، وفي اليوم التالي تفضل سمو الامير
ودعا الفرقة الى وليمة كبيرة تبودلت فيها
الحفلات المبهجة تكرما للممثلين المصريين

الى اليسار : والسيدة منيرة للهدية من
الاوسمة والنياشين الأجنبية عدد كبير . .

لوريل ويل وهاردي

نجاح كبير
بعد فشل متكرر

لوريل وهاردي
يلبسان الطربوش
في أحد أفلامهما
الجديدة



لا شك أن صولجان التمثيل الكوميدي قد انتقل
اليوم إلى أيدي البطالين اللذين لا يفترقات لوريل
وهاردي . ويرجع المهد باتحادهما وظهورهما معا على
الشاشة البيضاء إلى عام ١٩٢٧ ، وكان كل منهما يشغل
قبل ذلك على انفراد ، فلم يدركا نجاحا يذكر ، ومن
المؤكد أنهما لم يتوقعا حين اتحدا أن يظفرا بكل هذه الشهرة
التي يتمتعان بها اليوم

أما لوريل فقد ولد في ١٦ يناير سنة ١٨٩٥ ، فهو يشرف
الآن على الأربعين ، وكانت ولادته في الفرستون بإنجلترا ، ولم
يكن يدعى ستانلي لوريل كما يعرفه رواد السينما في العالم ، وإنما
اسمه الأصلي ستانلي جفرسون ، وقد اختار اسمه الحالي حينما فر
من أبويه ليستغل ممثلا كوميديا . وكان أبواه من المشتغلين في
عالم المسرح ، ولكنهما كانا يعدان ستانلي لحياة أخرى . وقد
صادف الصبي كثيرا من اللعاب وعانى أهوالا شديدا حتى أنه قبل
أن يعمل مع الممثلين الكوميديين اللذين كانوا يشتغلون تحت

إدارة فريد كارنو براتب قدره ثلاثة شلنات
في اليوم . وفي سنة ١٩١١ ذهب فريد
كارنو بفرقة إلى أمريكا ، وكانت الممثل



يشغل بالفناء والتجميل في الاجازات

غير ان حالة العائلة تدهورت مرة
أخرى فترك المدرسة والتحق بالمرح ،
ولما لم يصب فيه نجاحا حول وجهه نحو
السينما ، وهناك أخذ يشغل بأجور تافهة ،
وانتهى الأمر إلى التعاقد معه على الروايات
الأربع التي عهد إلى لوريل في تولي ادارتها
الفنية . وسرعان ما تكون الاتحاد الذي
يجمع بين لوريل وهاردي الآن
ولم ينس الاثنان الى اليوم ما حل بهما
من شقاء في أول حياتهما ولهذا تراهما
يعيشان عيشة بيدة عن البذخ

مطبوعات دار الهلال

بتصرف الثمن

(انظر صفحة ٢٩)

معا في دورى البطولة في رواية « ازعوا
القباحات »

أما أوليفر هاردي فقد نزل الى هذا
العالم قبل رفيقه بسنوات ثلاث ، فقد ولد
في ١٨ يناير سنة ١٨٩٢ في اطلنطا بولاية
جورجيا ، وبعد ذلك بثمانية عشر شهرا
توفي والده وترك أطفالا أربعة غير أوليفر .
وضيقت عليهم الحياة الحثاق حتى ان أوليفر
اضطر الى ان يشغل بائع صحف وهو في
السادسة من عمره ، كما كان يتكسب بين
فترة وأخرى بأغانيه التي كانت ينشدها
للزبائن ، فقد كان ذا صوت جميل . وبعد
أربع سنوات التحق بفرقة غنائية ولقب
بالصبي ذي الصوت « التنور » ولكن
صدره ضاق أخيرا بالحياة فعاد الى بلده ،
وكان اخوته في ذلك الوقت قد التحق كل
منهم بعمل ، فدخل أوليفر المدرسة ، وصار

الكوميدي الاول في هذه الفرقة شارلي
شابلين ومعه ستانلي لوريل . وراحت الفرقة
تطوف أنحاء امريكا اربع سنوات ثم
انحلت فظل ستانلي ينتقل مع الفراق
الصغيرة ولكنه لم يستطع ان يكسب أكثر
من قوت يومه . وارتحل بعد ذلك الى
هوليوود وهناك بلغ من نجاحه كممثل
كوميدي انه اشغل مديرا فنيا ، وعهد اليه
في اخراج اربع روايات يقوم فيها بدور البطل
أوليفر هاردي ، ووقع حادث اضطر ازماء
لوريل أن يسد الثغرة ، وبذلك عاد ممثلا
كوميديا أكثر شأنا مما كان . وأخذها
روكسي يشغل لوريل وهاردي معا في ثلاث
روايات متتالية كانت ادوارها فيها تزداد
انساعا يوما عن يوم حتى انتهى الامر باظهارها

ترجمم مختصرة عن كواكبنا

بديعة مصابني



وظل البحث جاريا عنها حتى عثرت عليها أمها ولكن بعد ان بلغت الابنة غايستها واعملت خشبة للسرح مطربة وراقصة

والفت بديعة فرقة كانت بين أفرادها حين رياض وعبد النبي محمد ومصطفى ابراهيم وغيرهم وعملت في فلسطين إلا انها منيت في البداية بفشل لو أن غيرها أصيب به

سما كوكب الكواكب ان شئت فانك لن تبعد عن الحقيقة في قليل أو كثير . ذلك لأنك اذا اتجهت الى السرح وجدت لها اثرأ كبيراً في الفودفيل وفي الاوبريت ، وان أجلت نظرك في حلبة الرقص شهدتها سيدة النوع وزعيمة

ولدت بديعة مصابني في دمشق ثم رحلت الى امريكا الجنوبية « الارجنتين » في الخامسة من عمرها مع بعض ذوي قرابتها لزيارة أحد اخوالها وهو مقيم هناك الى اليوم . وقد تخافت بديعة في ذلك المهجر سنوات درست أثناءها اللغة الاسبانية فبرعت فيها ، حتى انك تراها اليوم تتحدث بها كما تتحدث العربية على حد سواء ، هذا الى جانب انقائها الفرنسية انقائاً تاماً

ولما ترعرعت رأت نفسها تنظر الى هذا العالم نظرة ساخرة ، فلم تهتم إلا بالناحية المرحية فيه دون أن تجعل لغيرها سلطاناً على نفسها . وكانت إذ ذاك قد مالت الى الرقص والغناء فلم تتوان في اشباع تلك الرغبة وتغذيتها من هنا وهناك حتى إذا حنت إلى وطنها بعد تلك الغيبة « الامريكية » عادت اليه وهي مصممة على الاشتغال بذلك الفن الذي ملك عليها لها ، ولكن ما كل ما يشقى المرء يدركه

حين شاهدت والدتها هذا التصميم من ابنتها وجدت ان أحسن وسيلة للحيلولة بينها وبين هذا السلك الشائن « في نظرها على الأقل » هي زواج هذه الابنة

واختارت الام عريساً لابنتها وتم كل شيء تقريبا . ولكن بديعة فرت هاربة الى بيروت

ومرت الايام بخلوها ومرها . ثم كان ان انفصل الزوجان عن بعضهما وافتتحت بديعة صالها في شارع عماد الدين يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦

وفي سنة ١٩٢٨ عادت الملائق بين نجيب وبديعة فاستأنفا العمل معاً للمرة الثانية ، الا ان الزمن لم يطل بهما وتكرر الانفصال فالارتباط ثم انتهى الامر اليوم بان يعمل كل منهما مستغلاً .. وقد لايمضي وقت آخر حتى نرى الاثنين يعودان الى ما كانا عليه .. وفي خاتمة شؤون

هذا وقد ظهرت بديعة الى جانب ذلك في أفلام سينمائية أكثرها من نوع « الاسكتشات » القصيرة وقد أخرجتها لحسابها في شركة جومون ياريس

لما قامت له قائمة . . ولكنها مع ذلك قاومت وظهرت على التخت مطربة في سوريا وغيرها فوافها النجاح باسقاط ذراعيه ثم انضمت إلى فرقة أمين عطا الله هناك . فلما كانت سنة ١٩١٩ وفدت إلى مصر زائرة فتعرفت إلى الاستاذ نجيب الريحاني وكان اذ ذاك يمثل رواية « ٢٤ فيراط » فعرض عليها الانضمام لفرقة ولكنها رفضت في أول الأمر غير انه لم يمر وقت طويل حتى تم هذا الاتفاق وبدأ نجم بديعة يتألق في سماء السرح المصري حين ظهرت في الأدوار الأولى في روايات « الليالي الملاح » والشاطر حسن ، وأيام العز . . وكان من أثر ذلك ان توثقت الرابطة بين البطلين « نجيب وبديعة » وانتهت بزواجهما

امتنياز خاص لقراء هذه المجلة

مطبوعات دار الهلال

بنصف الثمن

١ - ترسل الطلبات والقسائم في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً
٢ - يرسل الخطاب الى ادارة الهلال بوسطة قصر الدوبارة، مصر. ويكتب على طرف الظرف « امتياز القسائم » ولا يوضع فيه شيء بخلاف الطلب والكوبونات والنقود
٣ - ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

٤ - لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب (لا المجلات) التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة التي ترسل مجاناً الى من يطلبها . (يستثنى من هذه القائمة كتاب الفاحك الباكي) والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال اذ الاولى وحدها هي التي يسرى عليها امتياز القسائم

٥ - يعدل بهذا الامتياز لغاية آخر سنة ١٩٣٤

بناء على طلب الكثيرين من القراء وتشجيعاً لهم على اقتناء مطبوعاتها رأت ادارة الهلال أن تضع في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبوناً تساوي قيمته ٢٠ ملماً يمكن الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها، على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات - مضافاً الى ذلك أجرة الارسال (نفقات طوابع

ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملماً عن كل كتاب في الخارج فالكتاب الذي قيمته ١٢ قرشاً يمكن الحصول عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج ويشترط تسهيلاً لعملنا مراعاة الملاحظات الآتية بكل دقة :



قسائم
تساوي ٢٠ ملماً
من ثمن مطبوعات الهلال
لغاية ٥٠ ملماً
من قيمتها



یجی شانون

Portrait of a woman with dark hair, looking slightly to the right. The image is framed by a decorative border.

وكانت يحيى في طفولتها كغيرها من
عوم السينا اليوم ، لا تعلم ما تسبح به
ما تحمى ساطعة في عالم الدين . وكانت
أرادت ومقاتها الذهاب الى السرح لتلقيه
تخالفهن مؤثرة على ذلك ان تبقى في البيت
حيث روى وولها في صروب السيرة
السيطة ابن حدران دارها

[illegible]

اصغيره في سنة واحدة
 لا يمر اسبوع الا يقرأ في
 ان يلتقط صورتها ويطلع في
 جريدته على الناس بيا جديده هو ان هذه
 الداء آخر الفيد اللواتي احلهم زحفيلد
 محل احدي الرافات اللواتي تكون منهم

و بعد ان طاعت في الاقليم ثم مع
فرق صغرة عادت الى ردوای قضايت لای
و کما مذکور شد و بعد
و

افلام قديمة تبث على الشاشة البيضاء

ان يمضي طويل وقت حتى تعرض على الجمهور في جميع انحاء العالم الروايات القديمة التي لاقت عند ظهورها اقبالا ونجاحا عظيما

ومن الاسباب التي يتذرع بها رجال السينما اليوم في بث هذه الروايات من جديد أن المخرجين لا يجدون الروايات الجديرة بالاعراج. وقد أذاع أحد استوديات السينما في هوليوود أخيراً أنه تقدمت اليه خمسة قصة ، يحد منها ما هو جدير بالاعراج سوى ثلاث فقط هي التي كانت عليها مسحة الابتكار ولها من الروح الفنية ما يدعو الى احترامها !

والواقع أن من الروايات القديمة ما يصلح اليوم لأن يخرج من جديد ، وبخاصة بعد ظهور السينما الناطقة . هذا فضلا عن أن العادة قد جرت على المسرح بإعادة تمثيل الروايات القديمة التي صادفت رواجاً وقبالاً ، فلماذا يحرم عالم السينما من مثل ذلك ؟

على أن هناك حقيقة يجب ألا تغفل وهي أن الأمر يحتاج الى أعظم جانب من الدقة والاحتياط ، فإن بعض الروايات التي صادفت في القديم قد لا منقطع النظر قد تبدو عنه في نظر جمهور اليوم . وهذه الطاهرة تبدو في الروايات التي تدور حول مواضيع يكون الرأي العام مشغولاً بها عندما وصفت

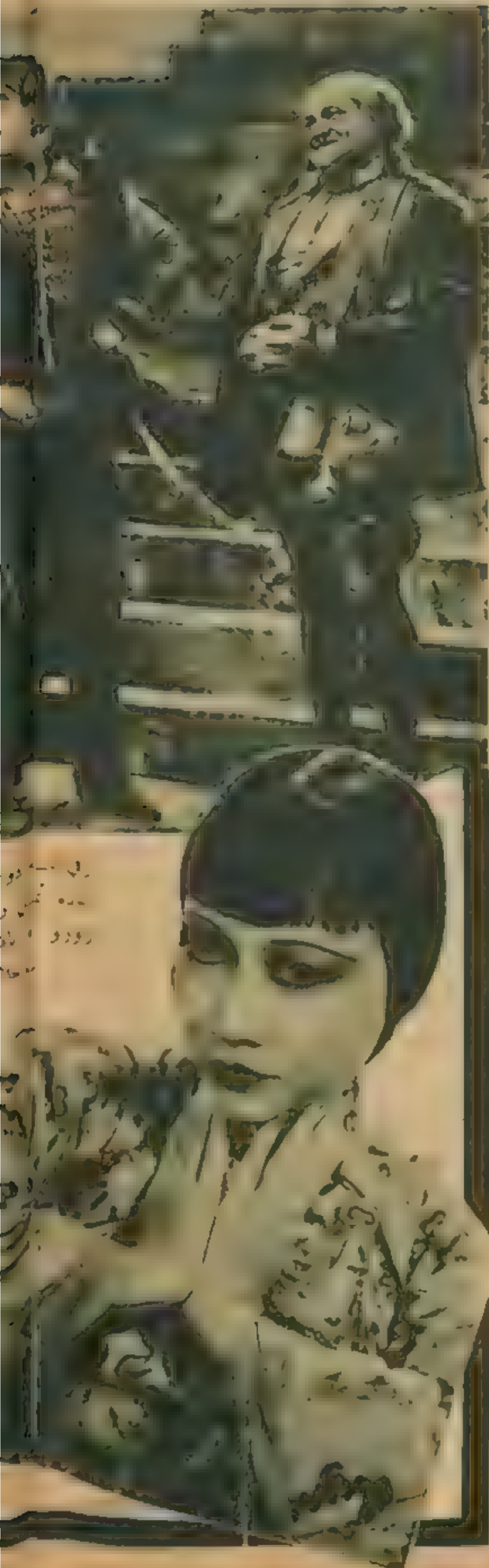
وهذا لا يعني أن هناك روايات تشرتها المطابع وأخرجت على خشبة المسرح وعلى الشاشة البيضاء ، ومع ذلك فإن قيمتها

لا يمكن أن تضيع أبداً. وأقرب مثل لذلك رواية « نساء صغيرات » التي يرجع اليها الفضل في توطيد عرش كاترين هيرن بين نجوم اليوم . هذه الرواية وضعتها لويزا السكوت منذ مائة عام تقريباً . ومع أنها لم تكن مبعوثة من عالم الافلام ، ولكنها قصة استطاع مخرج عبقري أن ينزعها من القصص القديمة

ومن الروايات السينائية التي سبعت من جديد في الغرب العاجل . ذلك الفلم الرائع « تشوتشين تشو » وفي هذا الفلم ظهر « أما ماي » و « جورج روبي » ومنها أيضاً رواية « ميلادونا » ويقوم فيها بدوري البطولة كوزاد فيدت وماري اليس . وما يذكر أن بولانجيري قامت من قبل بتمثيل الدور الذي تقوم به ماري اليس اليوم

وكان أول فلم أخرج للرواية المشهورة « الارملة المرحه » يضم النجمتين جون جلبرت وماي ماري . أما اليوم فسرى في فلم آخر نفس الرواية مورييس شغاليه وجانيت مكدونالد وعندئذ يستطيع الجمهور أن يقارن ويحكم

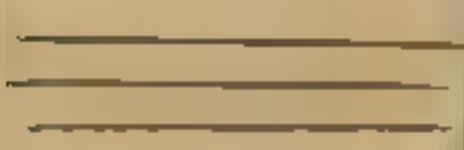
وقد اخرجت كذلك رواية ناطقة من الرواية التي أخرجت أيام السينما الصامتة « رجل المعجزات » وقد ظهر في الرواية الناطقة تشستر مورييس . ولكن الفشل قدر لهذه الرواية لأن تشستر يقوم فيها بالدور الذي قام به من قبل لون شاني ، وشان بين لون شاني وأي ممثل آخر





- دو دهن من مری کس
 - نفس رویه - عافه
 - در - لا شترانه مع -
 - دهن من صبر

ی - سر - وند -
 - رویه - لایحه -
 - مری - مری -
 - مری - مری -
 - مری - مری -



- مری - مری -
 - مری - مری -
 - مری - مری -
 - مری - مری -

العالم في سنة ٢٠٦٠

العلامة ويلز بيهر الى كوروا في اخراج مؤلفه الاخير

و من من شأنه ان يترك في
 اشرافه من حيث حيزه و
 نشأ سنة ١٩٤٠ ، وان
 القدرت "لغة" في بعض
 هذه القدرت "لغة" في
 و أصبحت لغة من
 و في بعض
 اشرافه من حيث
 التي

وفي سنة ١٩٦٨ تم فتح حقل
الزيت والغاز في المنطقة
التي كانت تسمى "وادي
وكسة القدس" (وادي
القدس) وهو من المناطق
التي كانت تسمى "وادي
القدس" وهو من المناطق

[illegible][illegible]

الغشور على شخص
 - مع ربيع هجاء
 - مع ربيع هجاء
 من الحب، والحب
 ويترد على ان دار
 هذه العفة من حد
 على هذه هذه هذه
 وهذا شخص

وكوزها اخرج الشاب الى مدي
حدثت به في ليله فمضى من المعبر في
مخرج رومين البدر غيبى د حبه
هدى التفت لحصة ، و د كاري
العهده . . .

لا ينظر الانسان من فوق هدى
الباهى شيئاً جديداً رائعاً حين يوحدها
جهودهما في عمل ما ؟

من أو لا
نفس من عمود في
هذا فهو حمار
و...
المركي في حرج
روية نفس مدد
في حرج مدد
ورب من روية
المدد و الطود

هـ شاكل الاشياء في المشرق ،
حينما وضع ويلز كتابه الأخير هـ شاكل
لأشياء في المشرق ، لم يذكر بحمد أحد
من هذه الكتاب يمكن ان يحسم
وغرر الخيلات الى غيره وكانت حقائق
واقعة ، ولهذا كانت دهشة الناس عظيمة
حين قيل ان كورد سيجرح رواه - سيجرح
منه ، وان خطره السيفية على ما سطر
ولم يهد المؤلف الحيالي الى على البحث
الطبي كفيلة بأن تبي من غير المحروقة في
الاقدام على ما أقدم عليه كورد

مسند ۲۰۰۰
امام الخرجی - ۲۰۰۰
فی روضة ۲۰۰۰
مسند ۲۰۰۰

حقيقة انه قد اُخرجت من قبل روايات
مدرسة الحديث والحديث . وكنزها

النجاح الهائل الذي حازه قلم توجو مزراحي

المنذوبان

بشرك في تمثيله

الآنسة سهام وفوزي وامساحه الجزائري

والمضحكان شالوم وعبد المحرم

يمرض الآن في سينما فؤاد بمصر، وفي داركم المصرية

الكوزموجراف الامريكاني بالاسكندرية

هلموا لمشاهدته

ضحك - انشراح - مغنى - طرب



في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

عادت الفرقة من رحلتها في الفطرين الشقيقتين سوريا وفلسطين يوم الثلاثاء الماضي عن طريق القنطرة، ولكنها لم تقصد العاصمة مباشرة بل شرعت في إحياء حفلات في بعض مدن الوجه البحري كبورسعيد والصورة وطنطا وغيرها على أن تنتهي بالاسكندرية يوم ٢٠ مايو الجاري ثم تعود إلى القاهرة للعمل توكاً في العروقات النهائية، وقد تستطيع افتتاح الموسم الصيفي بالزمالك في الثامن والعشرين من الشهر الجاري وإلا فلنأجلها إلى نهاية الأسبوع الأول من يونيو القادم

فرقة انصار المنجنيق

أخرجت الفرقة في الأسبوع الماضي رواية الأستاذ دريه، وهي من تأليف الأستاذ حسني ربحي الخالي، وسيتم أجل انصار الفرقة مع صاحب مسرح المهر بعماد الدين يوم ٢٣ مايو الخالي بعد أن حذف من الاتفاقية شهر كامل برضا الطرفين

هذا وبعد انتهاء الموسم تقضى فرقة الاتحاد اسبوعاً في تحضير رواية جميل بليته التي تقوم بطولتها السيدة عريضة أمير، وستمثل على مسرح الاوبرا الملكية يوم ١ و ٢ يونيو القادم

وقد تقرر أن تقوم فرقة الاتحاد برحلة تمثيلية في الوجهين القبلي والبحري من منتصف شهر يونيو وربما استمرت شهر كاملاً، وهذه المناسبة تقول إن سعادة وكيل الداخلية كتب خطاباً دورياً إلى حضرات مديري الأقاليم يطلب منهم أن يعدوا يد السابعة إلى الفرقة على أن يكون ذلك في حدود القسائم، فمضى أن نجد فرقة الاتحاد بعد هذه الرحلة في صندوقها ما يمكن

التي هي على لا بد من دور في هذا الذي قسته في هذا الموسم

ومرغ الحب

يوصل لاسان كرم ورأى الاجتماع معاً لأمير في وضع حوار السيد الجديد وهو مع الحب، بعد أن أعزم لاسان محمد عبد الوهاب أن يصحب فرقة الأستاذ كرم في السفر إلى سوريا في الأسبوع الأخير من هذا الشهر كي يختار بعض المناظر التي هي من شأنها أن يسهل على الجمهور الجديد. وبعد أن يتم هذا الاختيار يعود الاثنان إلى مصر لاختيار الممثلين كي يوزع عليهم عرج أدوار الفيلم ثم يصحب منهم فرقة في العودة إلى سوريا لتمثيل الجزء الخاص هناك، وفي النية أن يتم كل ذلك في شهر أغسطس المقبل كي يكون الفيلم معداً للعرض بمصر في أول ثلث الموسم الجديد: نوفمبر أو ديسمبر سنة ١٩٣٤

هذا ويستطيع أن يؤكد أن كل ما قبل عن دور الفرقة فيما عدا عروضها وخاصة بعد ما قد ذكرناه من شأنه أن يسهل على الجمهور من هذا المثل إلى الآن

أسير في الحب

يعرف القراء ما كان من دور الفرقة الثانية للسينا في مصر من احتياج صريح على قيمة ما تحصله الحكومة من صرية على رواد الدرجة الثالثة الذين تنقضى منهم السينا عشرة مليات أجراً لدخولهم وفي نفس الوقت تلزمهم الحكومة بدفع خمسين في المائة من قيمة ثمن تذكار كرم كضريبة ملاء، وفي حين أن الحكومة بنص على تحصيل عشرة في المائة فقط من غير رواد الدرجة الثالثة

والآن تقول إن للفوضية الامبركية في مصر أبلغت وزارة الخارجية احتجاجاً كتابياً أعقبته برجاه أن تعيد الحكومة

ال نظر في قيمة هذه الضريبة، والاكفاء بزيادة ملزم واحد على ثمن التذكرة ذات العشرة مليات، وملزمين على ذات العشرين ملياً، وثلاثة على ذات الثلاثين وهكذا، مع بقاء الضريبة على ما هي عليه الآن في التذاكر التي تراد قيمتها على الخمسين ملياً

هذا وقد أحالت وزارة الخارجية مذكرة المفوضية الامبركية على حضرة صاحب السعادة عبد الحليم بدوي باشا رئيس لجنة أفلام فضاء الحكومة لدرستها وإصداره براءه في شأنه

فرقة الكسار

انتهت فرقة الأستاذ على الكسار من موسمها الحالي وتركت مسرحها الماجنيق، بعد أن أحييت آخر حفلات الموسم يوم الاحد الماضي، هذا وفي نيتها أن تبدأ الموسم الذي يروض الفرج يوم ٢١ مايو على أن يظل به طيلة أشهر الصيف الحالي

سبيل الماجنيق

ولما كان مسرح الماجنيق سيدي مهظلاً بعد مغادرة الفرقة له فقد رأى الأستاذ على الكسار بالاتفاق مع الخواجه كوستي جادجياناكي مدير التيازو أن يعيلاه داراً للسبيل مدة هذا الصيف، فلهذا بالة السبيل النشطة واستحضرا بعض الافلام القوية وسيدعانه في يوم ٢٤ مايو وهذه فكرة وجيهة ومفيدة مما فتنى لها السباح الذي يتسبب مع حمة الرجل العامل على الكسار

سامي الشوا

اعزم لاسان الكبير سامي الشوا بعد عودته للوقفة من سوريا الجديدة أن يحيى حفلة خيرية شائقة اليوم السبت على مسرح حديقة الأزبكية يشرف فيها الجمهور بكما هو الساهر، وستطرب الحضور في تلك الحفلة فتاة من طالبات معهد الموسيقى يتبأ لها الفنيون بمسقبل باهر وإسمها حياة محمد، ونحن نتمنى لها تحقيق تلك التنبؤات

(البقية على صفحة ١٩)

أشهر الممثلات

حول الأدوار المسرحية

في مصر

الأستاذ أحمد علام
في دور المحبون
في

لا يزال توزيع الأدوار المسرحية في
مصر رهنا بمشقة صاحب الفرقة أو
صاحبها

فهذه وذالك برهان ان الأدوار الاولى
يجب ان تكون وقفا عليهما ماداما

ينفقان على الفرقة ويقومان بأولادها
وممثلاتها

فإذا تخلى صاحب الفرقة أو صاحبها
عن الدور الأول لسبب ما، نشأ
نزاع بين سائر الممثلين والممثلات على أدوار
البطولة

ولعل آخر نزاع من هذا النوع هو
ذاك الذي شجر بين السيدتين زينب صدق
وعزيرة أمير، فقد أرادت فرقة اتحاد
الممثلين ان تخرج رواية غادة الكاميليا،
وكان من الطبيعي ان يستند هذا الدور
الى السيدة زينب صدق إذ انها مثله من
قبل في مسرح رمسيس، وأدته بنجاح
لا يقل كثيراً عن نجاح السيدة روز اليوسف
في هذا الدور والسيدة روز كما هو معلوم
كبرى فناناتنا القديرات

ولكن السيدة عزيزة أمير تاقفت الى
تمثيل هذا الدور ورغبت فيه وأعلنت هذه
الرغبة للاتحاد، فانقسم الرأي فريقين، واحد
بحسد السيدة زينب صدق والثاني يناصر
السيدة عزيرة وكانت الاعصية في حاد
رييب

ونار بين المتنازعين جدل كاد ينقلب
الى «خناقة» سلمية الوطيس لولا تدخل
الزملاء والزميلات، ولما ان قرر الاتحاد
أهلية زينب وأحققتها بتمثيل دور مرجريت
جوتيه انسحبت عزيزة من فرقة اتحاد
الممثلين غاضبة

وحدث نزاع مثل هذا بين الاستاذين
عزيز عيد وأحمد علام على دور قيس في
رواية محبون ليلى، فقد تاقفت نفس عزيز
الى تمثيل هذا الدور منذ ان قرأ قصة
الرحوم «أمير الشعراء»، ولكن
السيدة فاطمة رشدي صاحبة الفرقة التي
أهدى اليها أمير الشعراء قصته رأت ان
خير من يمثل الدور هو الاستاذ علام فهدت
به اليه

وأدى علام دوره اداء الرفع به الى



في عالم المسرح

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

فازيز سريجة

افتتحت السيدة بديعة مصاوي كازينو الكبري الأعمى أول أمس ، بعد أن أحت في الليلة السابقة حفلة خاصة دعت إليها جمهور الصحفيين والادباء وعرضت عليهم برنامجاً كاملاً مما سيراه الجمهور في أثناء أسبوع العمل الأول . فتهنئ السيدة المحنات بهذا الافتتاح وتتمنى لها الفوز الدائم

مفرد تمثيلية

قامت فرقة نادي السلطان حسين التمثيلية بتمثيل رواية الاستعباد على مسرح سينما أسبوط الصبي يوم ٤ مايو الجاري . ولقد مرت الجماهير بنظام الحفلة الذي كان يشرف عليه رئيس النادي ادوارد بك وبصارحل أسبوط العظيم . أما التمثيل فكان مدهشاً حقاً . وقد أخرج الرواية الممثل الهاوي لويس افندي بولس الذي قام بدور البطل فيها . واما تهنيء هذه الفرقة لما لاقته من نجاح ورجع الفضل الأكبر فيه الى رئيس النادي الذي لم يأن جهداً في تشجيع الرياضة والتمثيل

مرات الفنانين الناهين وكان نجاحه فيه منقطع النظير . ومع هذا فقد بقي عزيز يتعرق شوقاً على تمثيل الدور مستقداً بأنه أكفاً المثابن على إظهار شخصية الجنون ولا زال عزيز بالسيدة فاطمة وشدي حتى أقعها بضرورة تمثيله دور قيس فانفتحت مع الاستاذ علام على ان يدع عزيزاً يمثل الدور ولو مرة . من نفسه .

ومثل عزيز دور قيس فأجاد التمثيل ولكن قامته ومظهره عاقد عن ان يبلغ فيه ما بلغه علام من تفوق نادر ونجاح كبير فتخلى عن الدور وخرج علام من فرقة فاطمة وشدي لمن عزيز الى دور الجنون مرة أخرى ولكن فاطمة تفادت هذا الحين بأن مثلت هي دور قيس وعهدت إلى إحدى الممثلات في دور ليلي وكانت تقوم به هي . . .

ومن أشهر الممارعات حول الادوار تلك المشادة التي قامت قديماً بين السيدة عزيزة أمير والاستاذ زكي عكاشة ، فقد أراد زكي بصفته صاحب ومدير فرقة تياترو حديقة الازبكية ان يقوم بالدور الاول في كل ما تخرجه الفرقة من روايات وكانت السيدة عزيزة أمير هي المثلة الاولى للفرقة حينذاك

ومثل زكي مع عزيزة رواية فرنشيسكا فسقطت الرواية سقوطاً شنيعاً لعدم ملاءمة الدور لزكي واستعادت الفرقة لاجراء رواية أخرى فأصر على ان يقوم بالدور الاول وأصرّت عزيزة على إبعاده عن الدور لعدم صلاحية له حتى لا تتكرر مأساة ذلك السقوط الشنيع ، ولكنه تشبث بالدور فكانت مشادة بين الاثنين انتهت بخروج السيدة عزيزة من الفرقة وبقي الاستاذ مديراً وعملاً لأم الادوار الى ان أبطل التمثيل في ذلك المسرح

المرات
عذراً الجسر



لأنه يحمل الميكروبات الى ساللك التنفس !

بأستيلية

إليانفلافين

PASTILLES DE

Panflavine

تقيلك شركتك الميكروبات !

طہری کاترین ہیرہ !

بعد الحديث عن
سعادتها الزوجية !

كبر في القدر من أكرام
 حيث في ورث من الرحمه الميمنه
 رأت من موهبه في تارة عواوود
 وهي تار من موهبه وود ين ه شحت من
 كل موهبه من موهبه من لآخرى
 لا موهبه من موهبه تار من موهبه
 وشحت تار من موهبه

وتحدثنا كوكب من السمرة في
 ما كان في حياتها من روحه وروح
 روحه مع هذه السمرة التي هي روحه
 لأنه في السمرة في هواها وروحها
 لروح السمرة من روحه في حياتها
 كسمة لها حقوق وعندها روحه
 وكان روحها حارساً على أن تخرج
 السمرة لروحها في حياتها كان
 حارساً على أن لا يعرف على غير ما
 كان بين هيرن المثلثة حتى أن أحد
 الصحفيين تحدث يوماً بالهاتفون إلى
 كوكب ليستفسر عن موعد عودتها فأجابه
 زوجها مستتر حيث بأنه شغل هذا الاسم

وعبنا حاول السحافي أن يجعله على الاعتراف
أنه يعرف البجعة المشهورة كاترين هيرن
كتبنا هذا في العدد الماضي ، ولكننا
في هذا العدد تحدث حديثا يناقض الأول
تماما ، ويختلف عنه كل الاختلاف ، نتحدث
عن انهضام صرح السعادة الزوجية بين
كاثارين وزوجها ومطالبة كارين بالطلاق
هكذا شأن هوليوود ، حديث اليوم من
حديث البارحة ، وحديث العدد عن الزوجة
التي تزوجت رجلين ، ثم طلقتهما ، ثم
تزوجت ثلثا ، ثم طلقتهن ، ثم تزوجت

[illegible]

كثر من صدمه. حمداً لله
 ليس من عذق من ألقى صدمته
 من حين صدمه. ريس جمهور
 شال به.
 من و... صدمته روح ناري
 هيرن. أدلت بصريح للصحة بين تقو.
 فيه ان كل ما أذيع عن ان النعمة السهلة
 ذهبت الى المكسيك تطنب الطلاق عمر
 صرح. زهيرن لم تهبط المكسيك
 كثر من صدمته.

والله صريح الأخصر لم يؤذ في
لحقيقة التي تناقلتها الأسلاك الرقيقة وهي أن
العلاقة الزوجية قد انفصلت عماها الهائلا
من كارتن وزيوحها

قلم نہ نوشتن عدت کاویں میں
 ہر سو غورک میں رخصت ہر سو
 شہر و سہارہ ہر سو نہایت
 نہوں وہاں ہر سو کاویں میں
 نہایت ہر سو نہایت نہایت
 ہر سو ہر سو ہر سو

و قد وقع به بحر موقع الشهية
ولاسمها بحر . و قال كان من حيث الى ان
ورد اليه خبر عنها من سيدة . و قد
كانت له اربع زوجات من روضها
و قد كان كان من بين روضها حتى
هرد اليه . و قد كان من روضها
و قد كان من روضها من روضها
و قد كان من روضها من روضها

وروكري نوك: وقد كانت خير ما اخرج
سنة ١٩٣٠

والخارس الاوسط: وقد كانت خير ما
اخرج سنة ١٩٣١

وسوزي الشمس الشرقية: وقد كانت
خير ما اخرج سنة ١٩٣٢

وكان بمن نالوا اكثرية الاصوات
في الاعوام السابقة كأحسن من قاموا
بادوارهم:

هارولد روث في رواية «الخارج»
سنة ١٩٣١

واملين وليجز في رواية «السيدة القرعة»
سنة ١٩٣٢

وسترسل الجريدة التي أجرت الاستفتاء
المشار اليه مدالياتها الى استديو جومون
بريتيش التي اخرج فلم «كنت جاسوسة»
والى فكتور سافيل مخرج الشريط والى
مادلين كارول

تجديد القوة والنشاط والصحة

هل تشكو من انحطاط في القوى أو
ارتخاء أو تعب. هل يتعبك العمل وتنهكك
الشيخوخة. استعمل اذا علاج الكاليفوليد.
هذا العلاج القوي يمنع فقر الدم وضعف
الاعصاب وغيرها من الامراض التي تفسد
الجسم ويبعد اليك القوة والنشاط والصحة
لقد نال الكاليفوليد خمس جوائز كبرى
وخمس مداليات ذهبية. يباع الكاليفوليد
في جميع الصيدليات وعند وكيلنا. ميسو
فراز مولدنيكي-شارع عابدين رقم ٧ مصر
وهو يرسل مجانا لمن يطلب كتابنا الخاص
وكشفنا باسماء الذين شفاهم الكاليفوليد. نحن
٢٢ قرشا للزجاجة الصغيرة - ٣٦ قرشا
للزجاجة المتوسطة - ٥٦ قرشا للزجاجة الكبيرة
ترسل الطلبات عولا بها على البوستة

أحسن الافلام البريطانية

وأحسن الممثلين البريطانيين في عام ١٩٣٣

سلي كورتندج في رواية «جنود الملك»
جيسي ماتيوز في رواية «الرفاق
الأخيار»
جراي فيلرز في رواية «أسبوع
الرحمة»
أنا نيجل في رواية «الحلو المر»
ماتيشون لانج في رواية «عبور القنال»
السير سيدريك هاردويك في رواية
«أكبريس روما»

ومما هو جدير بالذكر أن رواية «كنت
جاسوسة» عرضت لأول مرة في قاعة تيفولي
بلندن في أوائل شهر سبتمبر الماضي.
وسرعان ما اجتمعت الصحف على مقابلتها غير
ما تقابل به رواية

وقد كانت أحسن الافلام التي أخرجت
في الاعوام للضحية هي:

التهديد: وقد كانت خير ما اخرج
سنة ١٩٢٩

جرت عادة إحدى الصحف البريطانية
الكبرى أن تلتفت الجمهور في أحسن عشرة
أفلام وأحسن عشرة أدوار أخرجت في
بريطانيا خلال العام الماضي
وقد أذاعت هذه الصحيفة منذ أيام
نتيجة الاستفتاء الخاص بعام ١٩٣٣ فكانت
الافلام البريطانية التي اجمع الاستفتاء على
انها احسن من غيرها هي:

(١) كنت جاسوسة (٢) الرفاق الأخيار
(٣) اكبريس روما (٤) جنود الملك
(٥) تجربة زواج (٦) الحلو المر (٧) عادة
الجيال (٨) الوفاء (٩) عام الرحمة (١٠)
الوقوع في أشراكك

أما أحسن الممثلين فهم بالترتيب:
مادلين كارول. وكونراد فيدت في
رواية «كنت جاسوسة»
ادمند جوين في رواية «الرفاق الأخيار»



يل بويل وبين جيسن في رواية نداء الواجب التي ستعرض بالسينما
الاهلي بميدان السيدة زينب من يوم الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٣٤

في صندوق البريد

عبد العزيز فؤاد - بهليوبوليس

- ١ - هل حقيقة ان الاستاذ ابراهيم لاما عازم على اخراج فلم جديد ؟
- ٢ - ماهي أسماء من سيشترك معهم من الممثلين والممثلات المعروفين ؟
- ٣ - هل بدأ في أخذ مناظر الفلم ؟
- ٤ - ما هو عنوان الاستاذ ابراهيم لاما ؟

(الكواكب) ١ - نعم فهو يخرج الآن فلما غنائيا ناطقا اسمه «شبح الماضي»

٢ - لم يعرف منهم الى الآن غير المطربة المشهورة السيدة نادرة والممثل المعروف الاستاذ بدر لاما

٣ - نعم

٤ - شارع سيدى الدبولى نمرة ٨٨ بقرب باب الحديد

عبد الحميد السيد البدالى - المنصورة

١ - ما السبب في عدم اسناد الدور النسائي الاول في فلم «دموع الحب» الى الأنة سميرة خلوصي بطله فلم الوردية البيضاء ؟

٢ - لماذا لم نعد نسمع شيئا عن السيدة عزيزة أمير وأفلامها وفرقتها التمثيلية ؟

٣ - هل صحيح ما سمعناه من أن الدور الاول في فلم الأنة أم كلثوم سينتد الى الاستاذ يحيى طه بطل شريط عندما تعجب المرأة ؟

(الكواكب) ١ - لانها لا تصلح له خصوصا وان بطله الفلم الجديد ستكون بالقاء بعض مقطوعات غنائية مع الاستاذ عبد الوهاب

٢ - ستخرج عزيزة أمير مع فرقة اتحاد الممثلين رواية «جميل بليغة» في أول يونيو القادم وفي نيتها أن تقتبس منها سيناريو سينمايا عقب ذلك

٣ - لم تفكر الأنة أم كلثوم فيمن

تسند اليهم أدوار فلها بعد وربما أرجأت ابتداء الاخراج وقتا قد يطول أكثر مما تظن عبد الحالى صبح غزالة - بمدرسة

الفنون التطبيقية

أنا شاب رياضي ولكن كفى ليست عريضة لما هو التمرين لمرض الكفتين ؟

(الكواكب) عليك بالاشتراك في أحد الاندية الرياضية وبما انك تقطن العباسية كما ذكرت في خطابك فقد أنشئ ناد جديد أمام مستشفى الدمرداش فاذا اشتركت به أمكنتك تقوية أية عضلة من عضلاتك هناك

صلاح الدين حسن - الاسكندرية

- ١ - ما هو عنوان للمثلة السينائية اليسا لاندى ؟
- ٢ - هل هي متزوجة ؟ وكم تبلغ من العمر ؟

(الكواكب) ١ - عنوانها هو :

Miss Elissa Landi
c/o Columbia Studios
Hollywood-California

٢ - ليست متزوجة . عمرها ٣٠ سنة ولدت في ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٤

الكواكب

تصدر عن دار افلام لصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات - الاعلانات : تخار بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٧ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

محمود كامل - بالمدرسة الخديوية

لم لا تتفق الآنة أم كلثوم مع الاستاذ عبد الوهاب في اخراج فلم - بينائي معا ؟ وهل أنتم توافقون على ذلك ؟

(الكواكب) أما نحن فنوافق من صميم أفئدتنا ولكن دون ذلك مصاعب نترك تقديرها لفطنتك . وأنت سيد العارفين سيد محمود الجمل - بالقاهرة

أنا من هواة السينما وأريد الظهور في فلم دموع الحب فاذا أصنع ؟

(الكواكب) ارسل صورتك الى المخرج الاستاذ محمد كريم بعنوانه بشارع حسن الاكبر بعبدين وانتظر أن يستدعيك إذا صلحت لأحد أدوار الفلم

غري . ح - بأسبوط

١ - أنا طالب بالمدراس الثانوية ولي شغف بالتمثيل فاذا أصنع ؟

٢ - ما هو عنوان كل من بهيجة حافظ ويوسف وهي ومنيرة المهدية ؟

(الكواكب) ١ - تصح لك بأنام دراستك أولا ثم وجه نفسك بذلك حيث تشاء

٢ - بهيجة حافظ ، شارع الفلكي نمرة ٢٢

يوسف وهي مدينة رمسيس بالزمالك منيرة المهدية ، كازينو البسفور بميدان باب الحديد

محمود احمد نصار - بكفر الدوار

١ - عندي قصيدة للقطن جميلة فهل تنشرونها إذا أرسلتها اليكم ؟

٢ - أنا في محل تجارة والدي ولكني مغرم بفن السينما والتمثيل وصوتي جميل أيضا فهل أذهب الى فرقة اتحاد الممثلين أم أظل بتجارة والدي

(الكواكب) ١ - لم نعتد نشر مثل هذه القصائد في الكواكب

٢ - لا تترك مضمونا الى غير مضمون فاستمر في معاونة والدك وانكل على أفع

روز ماری ایمز

The American
University in Cairo
Liberal Education

The American
University in Cairo
Liberal Education



AL KAWAKEB - Cairo 21 May 1934 - No. 113

الكواكب



توبي وينج

العدد ١١٣

الأسبوع ٢١ مايو

١٩٣٤

٥ مليكات